PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2020 / 2021

IES "ALONSO DE OROZCO" - OROPESA (TOLEDO)

ÍNDICE

A.- INTRODUCCIÓN **3**

B.1.- OBJETIVOS **5**

B.1.1.- OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO 5

B.1.2.- OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO 7

B.2.- COMPETENCIAS BÁSICAS **6**

B.3.- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE **9**

B.3.1.- 1º ESO - MÚSICA 9

B.3.2.- 2º ESO - MÚSICA 2

B.3.3.- 3º ESO - MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO 33

B.3.4.- 4º ESO – MÚSICA 44

B.3.5.- 1º BACHILLERATO - LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL 69

C.1.- METODOLOGÍA **59**

C.2.- ORGANIZACIÓN, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS **60**

C.3.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD **61**

D.- ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Y COMPLEMENTARIAS **62**

E.- EVALUACIÓN **64**

E.1.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 64

E.2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 65

E.3.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN 67

E.3.1. Evaluación extraordinaria 67

E.3.2.- Recuperación de materia pendiente 67

F.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE **68**

F.1.- PLAN DE TRABAJO DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA 71

ANEXO I.- PLAN DE TRABAJO INDIVIDUALIZADO **73**

ANEXO II.- RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA PENDIENTE **74**

ANEXO III.- RÚBRICAS **75**

ANEXO IV.- ESCENARIOS POSIBLES ANTE LA PANDEMIA DE COVID-19 79

A.- INTRODUCCIÓN

Para la realización de la programación, dada la situación excepcional que estamos atravesando, se ha tenido en cuenta la siguiente normativa:

- Resolución de 23/07/2020 modificada por la resolución de 31/08/2020
- Orden 150/2020: Guía educativo sanitaria
- Real Decreto Ley 31/2020

La crisis sanitaria que se está viviendo hace necesario plantearse diferentes escenarios en los que habría que impartir docencia. De ahí, la elaboración del anexo IV: ESCENARIOS POSIBLES ANTE LA PANDEMIA DE COVID-19.

Dada la situación excepcional que se vivió el curso pasado, como punto de partida para esta programación se ha tenido en cuenta la memoria del curso anterior, las pruebas iniciales y los resultados de la evaluación inicial.

Si lo primero que hay que tener en cuenta son los contenidos básicos no trabajados el curso anterior, hay que decir que esto no tiene repercusión en la programación de este curso. Esto se debe a que los contenidos impartidos fueron similares a los que se suelen impartir en 1º de la ESO y en el resto de los cursos no tiene repercusión en las materias de cursos superiores.

En el caso de los alumnos que estaban en 1º de la ESO y pasan a segundo, aunque se impartieron las mismas unidades didácticas que en otros cursos, sí que es verdad que la forma de evaluar a raíz del confinamiento no garantizó la real consecución de los contenidos evaluados. Por eso, sí que se cree necesario hacer hincapié en la forma y estructura de las obras musicales, contenidos impartidos en su totalidad durante el tiempo de confinamiento, ya que estos contenidos son fundamentales para poder analizar obras musicales y comprender los rasgos de la música de los distintos períodos musicales. Pero esto no afecta a la programación, dado que ya están integrados en los contenidos propios del curso de 2º de la ESO.

Dicho esto, en esta introducción se recogen otros aspectos relevantes a tener en cuenta.

Nuestro centro acoge a alumnos de muy **diversa procedencia**, tanto de pueblos como de fincas particulares, pero todos ellos del **ámbito rural**. Lo que implica que no disfruten de los mismos servicios y posibilidades que los alumnos de centros urbanos.

El ámbito de influencia del centro es, geográficamente, muy extenso, desde las estribaciones de la Sierra de Gredos hasta los Montes de Toledo llegando a alcanzar poblaciones de Extremadura. Por tanto, en el IES Alonso de Orozco se forma la práctica totalidad de las generaciones futuras de una amplia comarca. Esta dispersión hace que muchos de los alumnos deban utilizar **transporte**, lo que lleva consigo un esfuerzo extra muy importante.

Además, es importante mencionar el variable nivel competencial de los alumnos en 1º de la ESO. Algunos vienen de clases unitarias donde han compartido enseñanzas con chicos de 4º ó 5º, otros vienen de grupos pequeños de 6-7 alumnos y otros de clases que pueden alcanzar los 22 alumnos. Todas estas variaciones implican una gran **disparidad de niveles** competenciales y relacionales.

Otro aspecto a tener en cuenta es que el IES Alonso de Orozco es también un centro con programa plurilingüe en francés e inglés. Esto es importante, ya que este programa repercute en los agrupamientos. Nos encontramos con grupos bastante motivados, los grupos bilingües, y otros poco o nada motivados lo que repercute a la hora de llevar a la práctica la programación. Esta agrupación no homogénea, al menos, en

algunos grupos, hace que la metodología deba ser bastante distinta según el grupo en cuestión.

La actividad en el IES Alonso de Orozco está regida por la búsqueda de la convivencia en un clima de relación que favorezca el desarrollo personal basado en el trabajo y la participación creativa y solidaria. Algunos de los presupuestos y principios que guían el trabajo en el centro son:

- Libertad del alumno a la hora de elegir su futuro académico y profesional.
- Igualdad de derechos entre los sexos y rechazo tajante a cualquier tipo de discriminación.
- Solidaridad, tolerancia y respeto.
- Responsabilidad de todos los miembros de la Comunidad Educativa en el ejercicio de sus funciones aceptando las normas de convivencia.
- Autonomía pedagógica del centro y de los docentes.
- Integración de todos los alumnos con necesidades educativas especiales.
- Curiosidad científica, humanística y artística, desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico.
- Fomento del esfuerzo y la autodisciplina

En relación con la **materia de Música en la Educación Secundaria Obligatoria**, hay que mencionar que esta materia permite el acercamiento del alumnado al fenómeno cultural y artístico como espectador y, sobre todo el acceso a un lenguaje específico que le puede permitir ser intérprete y creador.

La música siempre forma parte de la vida de las personas, pero lo hace especialmente en la adolescencia. Los medios de comunicación social y el desarrollo tecnológico han contribuido al desarrollo musical y han permitido la democratización de la creación musical.

Esta materia contribuye a desarrollar las capacidades recogidas en los objetivos generales de la etapa relacionados con el conocimiento, la valoración y el respeto de la cultura, la historia y el patrimonio natural, artístico y cultural (j) y con la apreciación de la creación artística y la comprensión y el uso del lenguaje musical como medios de expresión, representación y manifestación artística (l). Asimismo, con el resto de las materias, favorece el desarrollo de las capacidades incluidas en los objetivos a), b), c), d), e), g) y m).

A través de esta materia, el alumnado desarrolla los conocimientos, procedimientos y actitudes que definen la competencia cultural y artística en la medida en que contribuye a desarrollar la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica sobre las diferentes manifestaciones culturales y musicales de diferentes culturas, épocas y estilos.

Desarrolla, también, la autonomía e iniciativa personal a través de la ampliación de las habilidades de expresión especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, así como la generalización de su cultivo en el tiempo de ocio. Igualmente, contribuye al desarrollo de la competencia social y ciudadana, pues es una actividad social que educa la escucha, permite compartir y contrastar las ideas propias con las de los otros integrantes del grupo.

Investigar las manifestaciones musicales y aprovechar los recursos tecnológicos para la audición y la expresión es una nueva oportunidad para mejorar la competencia de aprender a aprender y el tratamiento

de la información y la competencia digital. Por último, la música contribuye de forma efectiva a conseguir la competencia emocional por el efecto que provoca en el desarrollo de un autoconcepto adaptado.

La música, con su formato no verbal, contribuye a enriquecer el Plan de Lectura de Castilla-La Mancha, aportando un código diferente que puede contribuir a consolidar el placer por la lectura.

En este sentido, el valor de la música se multiplica cuando se concibe de una manera integrada con el resto de materias que desarrollan la dimensión comunicativa y especialmente cuando su desarrollo se integra en proyectos más amplios, en los que se integra especialmente la Educación plástica y visual, la Educación física y las áreas lingüísticas.

Los contenidos se organizan en torno a la percepción y la expresión, como ejes fundamentales, y al conocimiento del contexto cultural en el que se desarrolla.

El bloque 1. “Audición y comprensión”, incluye los contenidos relacionados con las habilidades perceptivas de discriminación auditiva, de audición activa y de memoria comprensiva de la música.

El bloque 2, “Interpretación y creación”, recoge los elementos expresivos, ya sean vocales, instrumentales, del movimiento o de la danza; a al uso de la improvisación, los arreglos y la composición individual y colectiva.

Y el tercero, “Contextos musicales”, describe los referentes culturales que sirven de referente al mundo musical.

En la práctica educativa debe producirse una interacción constante entre los distintos bloques de contenido, entre los ejes y entre los contenidos: lo expresivo contiene lo perceptivo y viceversa, se establece una relación cíclica: unos enriquecen a otros, los promueven, desarrollan y consolidan. Al mismo tiempo, todos ellos se vinculan con los conocimientos del lenguaje y la cultura musical.

La **materia de Lenguaje y Práctica Musical** se concibe como una continuación de la formación musical del alumnado en la etapa educativa anterior, que le permite ampliar, desarrollar y aplicar, con autonomía y en contextos diversos, los conocimientos y capacidades que contribuyen a la adquisición de una cultura musical sólida. Esta materia se centra en el Lenguaje musical y en la expresión musical en la práctica. Su finalidad es pues doble: ampliar y profundizar los conocimientos y experiencias auditivas relacionadas con el lenguaje musical; y desarrollar las capacidades de expresión musical en sus distintas facetas. Ambas finalidades son en realidad una sola: desarrollar y ampliar la capacidad de comunicación musical. La práctica musical, sea de la interpretación, de la improvisación o de la composición, es una expresión cultural en sí misma y activa múltiples capacidades de la persona. Además, el estudio del Lenguaje musical contribuye a una visión amplia de la cultura que no separa drásticamente ciencias y humanidades. Porque este estudio descubre a los alumnos no sólo factores psicológicos, estéticos y socioculturales que se ponen en juego en la construcción musical, sino también la naturaleza física de los materiales sonoros que utiliza este lenguaje, y la proporcionalidad matemática en que se basan las relaciones entre estos materiales. En este mismo sentido el estudio de las obras musicales interrelaciona dos tipos de trabajos: la distinción de sus características técnicas objetivas; y el análisis de sus intenciones y resultados estéticos y expresivos en su marco sociocultural. La comprensión de los elementos morfológicos y sintácticos del lenguaje musical contribuye a perfeccionar la capacidad de expresarse a través de la interpretación y la creación del hecho musical concreto. Su aprendizaje, como instrumento de comunicación, debe basarse también en la audición

comprensiva, la memoria musical, la práctica vocal y rítmica y la lecto-escritura musical como recurso útil para fijar los conceptos lingüísticos. La expresión musical se refiere a la creación e interpretación de piezas vocales e instrumentales. La interpretación acerca al alumnado a un repertorio musical amplio y variado, posibilita la adquisición de capacidades y destrezas técnicas e interpretativas y favorece la sensibilidad auditiva y la memoria musical. La interpretación instrumental y vocal, en una educación musical en la que la práctica es el centro de la acción pedagógica, es también un procedimiento esencial para aprender los contenidos del lenguaje musical y para aplicar y reforzar los conocimientos adquiridos; la experiencia, previa a la abstracción conceptual. La creación musical explora los elementos propios del lenguaje musical, experimenta con los sonidos y los combina a través de la improvisación, de arreglos y la composición. Todo ello se potencia con las tecnologías de la información, la comunicación y la creación artística, que, aplicadas a la música, constituyen un recurso importante para indagar, obtener información y comunicarse y un medio para crear y descubrir músicas de todos los estilos y culturas. Las disciplinas musicales no solo desarrollan la creatividad, la sensibilidad artística y el criterio estético, también ayudan, de la misma forma que el resto de las materias de esta etapa, a adquirir los conocimientos y habilidades para construir su personalidad, a trabajar en equipo, desarrollar el pensamiento crítico y a convertirse en ciudadanos que actúen de forma responsable y autónoma. En definitiva, favorece las capacidades sociales y expresivas del alumnado. Esta materia se presenta en bloques diferenciados. El primer bloque contiene principalmente contenidos técnicos de lenguaje. El segundo bloque engloba los contenidos relativos a las herramientas fundamentales para la práctica musical: elementos de lectoescritura, técnicas vocales e instrumentales, y capacidad de identificar elementos concretos de lenguaje musical en las partituras. El tercer bloque se centra en la práctica musical propiamente dicha: así, incluye tanto las actividades de interpretación como las de creación musical: improvisación y composición. El cuarto bloque incluye las actividades de audición comprensiva: tanto las que ejercitan la distinción de voces, instrumentos, agrupaciones o tipos de música; como las que desarrollan la identificación auditiva de los diversos elementos y aspectos técnicos. El quinto bloque trata de los contenidos de música y tecnología. El sexto, contiene los contenidos de actitudes y valores que permiten y sustentan las actividades, y que proporcionan un sentido amplio que transciende al sistema educativo.

B.1.- OBJETIVOS

(Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha)

B.1.1.- OBJETIVOS GENERALES DE LA ESO

Conforme al artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal

o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

B.1.2.- OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular, la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal. e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad de Bachillerato elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

B.2.- COMPETENCIAS BÁSICAS

El carácter integrador de la materia de Música en la ESO, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las siguientes competencias básicas:

1. Conciencia y expresiones culturales

La materia de música contribuye de forma directa a la adquisición de esta competencia en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

2. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Colabora al desarrollo de la misma mediante el trabajo colaborativo al que antes se ha hecho referencia y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para

obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, siendo éstos, factores clave para la adquisición de esta competencia.

3. Competencias sociales y cívicas

La música contribuye también a la *Competencias sociales y cívicas.* La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

La interpretación, tanto en grupo como individual, ya sea vocal o instrumental, también es fundamental para el desarrollo de esta competencia. Esta actividad se asocia a una relación positiva y comprometida con los otros y en la interpretación grupal, las relaciones con los demás y una actitud comprometida son fundamentales para su realización.En la materia de música, los alumnos tienen que superar sus inhibiciones para interpretar, improvisar, crear… sin vergüenza y de forma natural.

4. Competencia digital

La música también contribuye de manera directa al desarrollo dela*competencia digital.* El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del «hardware» y el «software» musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información aunque desde esta materia, merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

5. Aprender a aprender

La música también contribuye al desarrollo de la *Competencia para aprender a aprender,* potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos,

es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

6. Competencia en comunicación lingüística

Respecto a la *Competencia en comunicación lingüística* la música contribuye, al igual que otras áreas, a enriquecer los intercambios comunicativos y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal, y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

7. Competencias básicas en ciencia y tecnología

Desde este punto de vista la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente, identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables.

Además, los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

8. Competencia matemática

Por último, la música también contribuye al desarrollo de la Competencia matemática ya que el manejo de los principios básicos del lenguaje musical relacionados con las figuras, compases, los intervalos y tipos de escalas, la diferenciación entre los conceptos de sonido analógico y digital o la comprensión de buena parte de las corrientes de la música contemporánea, se fundamentan en principios matemáticos.

Tampoco podemos olvidar la relación con el campo de la **física** en todos aquellos aspectos relacionados con la acústica del sonido y sus parámetros.

B.3.- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Código: estándares básicos-rojo, estándares medios-azul, estándares avanzados-verde

B.3.1.- 1º ESO

BLOQUE 1:Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Fa4. - Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación. - Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación. - Uso de los compases simples y sus grafías. - Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea, pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo. - Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad. - Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo. - Distinción y aplicación de los principales signos de repetición. - Lectura musical graduada y progresiva. - Práctica de la escritura musical correcta. - Identificación de tipos de compás y de ritmos en audiciones de fragmentos claros a ese respecto. - Dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: - colocación de las notas en el pentagrama; - clave de sol; - las figuras y silencios y sus relaciones de duración; - las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; - los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; - las indicaciones básicas de tempo estable; - los signos de repetición	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	2
		1.2 Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	2
		1.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	3
		1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	3
		1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.	1
		1.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo.	3
		1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	3
		1.8 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	2, 3
		1.9 Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta	2, 3
		1.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	2, 3

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen	x	Trabajo diario	x
				x			x		Práctica musical	x	Observación	x

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y de los cambios dentro de cada uno. - Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida. - Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica, melodía y armonía. - Reconocimiento del diverso uso musical de los parámetros del sonido; y de la presencia o ausencia de series rítmicas, melodías o armonías, en fragmentos musicales seleccionados escuchados o leídos. - Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica. - Diferenciación auditiva y visual de los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativo del nivel y en audiciones breves.	2. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1
		2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.	1
		2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado	2, 3, 5
		2.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	5
		2.5 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.	5

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen	x	Trabajo diario	x
				x			x		Práctica musical		Observación	x

<table>
<tr><td rowspan="2">CONTENIDOS</td><td colspan="8">CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO</td><td rowspan="2">Unidad</td></tr>
<tr><td colspan="7">Criterio de evaluación</td><td>Estándares de aprendizaje evaluables</td></tr>
<tr><td rowspan="4">-Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
- Ejercicios de técnica vocal elemental.
- Técnicas de manejo de instrumentos Orff.
-Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa sostenido3 y Si bemol3.
- Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.
- Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.</td><td colspan="7" rowspan="4">3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.</td><td>3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto</td><td>todas</td></tr>
<tr><td>3.2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</td><td>todas</td></tr>
<tr><td>3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</td><td>todas</td></tr>
<tr><td>3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</td><td>todas</td></tr>
<tr><td rowspan="2">COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS</td><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td><td>g</td><td colspan="8">PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>x</td><td></td><td>x</td><td>x</td><td>Examen</td><td></td><td>Trabajo diario</td><td>x</td><td>Práctica musical</td><td>x</td><td>Observación</td><td>x</td></tr>
</table>

CONTENIDOS	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
-Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español. x Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español. -Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff. - Ejecución de danzas adecuadas al nivel, incluyendo danzas del patrimonio español. x Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.	4. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.	4.1 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	todas
		4.2 Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel	todas
		4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	todas
		4.4 Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, y adecuadas al nivel.	6
		4.5 Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso	todas
		4.6 Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso	todas

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
				x		x	x	Examen		Trabajo diario	x	Práctica musical	x	Observación	x

CONTENIDOS	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
-Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal. -Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas: comenzando con dos notas y ampliando a las notas de un acorde, o a otras gamas limitadas y reducidas de alturas. - Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de un acorde, con las notas de una escala pentatónica, o con otras gamas limitadas y reducidas de alturas, usando ritmos sencillos y siguiendo pautas claras. - Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación. - Creación de acompañamientos instrumentales para algunas de las piezas del repertorio vocal o instrumental del curso.	5. Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes	2, 3
		5.2 Ejecuta imitaciones rítmicas.	3
		5.3 Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.	3
		5.4 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas	2
		5.5 Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	2
		5.6 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas	2
		5.7 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos	5
		5.8 Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones	5
		5.9 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.	5

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
			x	x		x	x	Examen		Trabajo diario	X	Práctica musical	x	Observación	

CONTENIDOS	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
-Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas. - Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal, sean piezas del repertorio de clase o grabaciones.	6. Crear coreografías	6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías	3, 6

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
				x		x	x	Examen		Trabajo diario	x	Práctica musical	x	Observación	x

CONTENIDOS	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros	7. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	1, 3, 4
		7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	1, 3, 4

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	Procedimiento de evaluación							
				x		x	x	Examen		Trabajo diario	x	Práctica musical	x	Observación	x

CONTENIDOS BLOQUE 2: ESCUCHA Y VISIONADO	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
-Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal. - Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna. - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folklore español y de otras agrupaciones musicales	1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	4
		1.2 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	4
		1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales	4, 6

COMPETENCIAS CLAVEDESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
						x	x	Examen	x	Trabajo diario	x	Práctica musical		Observación	

CONTENIDOS.	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
-Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea. - Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza, de diferentes características y tipos.	2. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas	2.2 Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	todas
		2.3 Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase	6

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
							x	Examen	X	Trabajo diario	X	Práctica musical		Observación	

CONTENIDOS. BLOQUE 3: ACTITUDES Y VALORES	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
-Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. -Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza; así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical. - Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. - Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. - Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. - Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros. - Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo. - Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo	1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	TODAS
		1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
		1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	
		1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	
		1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo	

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
					x		x	Examen		Trabajo diario		Práctica musical		Observación	x

CONTENIDOS.	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
-Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. -Aprecio de la Importancia del patrimonio musical español,	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo		todas
		2.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	todas
		3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	6

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
					x		x	Examen		Trabajo diario		Práctica musical		Observación	x

CONTENIDOS	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
-Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado. - Respeto de las normas de clase. - Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.	4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música 5. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Todas
		4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Todas
		5.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera	Todas

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
					x		x	Examen		Trabajo diario		Práctica musical		Observación	x

CONTENIDOS. BLOQUE 4: TEORÍA MUSICAL	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
-Función del signo de la clave. Significado de la clave de fa en cuarta. - Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4. - Signos de alteraciones. Posición y significado. - Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores. - El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo. - La ligadura de prolongación. - Compases simples y sus grafías. - Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples. - Signos y términos de los niveles básicos de intensidad. -Principales indicaciones de tempo estable. - Signos de repetición.	1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.	1.1 Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de sol y de fa en cuarta.	2
		1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.	2
		1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.	2
		1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo	3
		1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.	3
		1.6 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.	3
		1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.	3
		1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.	1
		1.9 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.	3
		1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado	3

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
				x			x	Examen	X	Trabajo diario	X	Práctica musical		Observación	

CONTENIDOS	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
-Parámetros del sonido. Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido. Diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida. - Elementos más básicos del lenguaje musical: serie rítmicas, melodías, armonías. -Representación gráfica diferenciada de series rítmicas, melodías y armonías. - Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos y ritmo. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática. - Diferencia entre música monofónica y polifónica. - Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio. - La frase musical. - Tipos formales más sencillos: AAA, ABAB y ABA	2. Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.1 Cita y explica cada parámetro del sonido	1
		2.2 Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido.	1
		2.3 Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.	4
		2.4 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.	2, 3, 5
		2.5 Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.	2, 3, 5
		2.6 Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.	2
		2.7 Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.	5
		2.8 Conoce el concepto de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación	5

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
				x			x	Examen	x	Trabajo diario	x	Práctica musical		Observación	

CONTENIDOS.	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
-Clasificación básica de los principales tipos de música. - Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana.	3. Conocer distintos tipos y géneros de música.	3.1 Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	6
		3.2 Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.	6

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
				x			x	Examen	X	Trabajo diario	X	Práctica musical		Observación	

CONTENIDOS	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Indicadores	
-Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos. - Los instrumentos más característicos del folklore: nombre, forma y clasificación. - Principales agrupaciones instrumentales. -Los instrumentos más característicos de la música popular moderna: nombre, forma y clasificación. - Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias. - Principales instrumentos tradicionales españoles; nombres y descripción	4. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.	4
		4.2 Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce la forma del mismo.	4, 6
		4.3 Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos..	4
		4.4 Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma.	4
		4.5 Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales	4
		4.6 Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.	6

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
				x			x	Examen	x	Trabajo diario	x	Práctica musical		Observación	

a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender.
e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales

Secuenciación de contenidos – 1º ESO

- Primera evaluación:
  - Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad, timbre. (4 semanas y media)
  - Elementos básicos del lenguaje musical en cuanto a la altura (claves, pentagrama, notas, intervalos, escalas y melodías). (6 y media)

- Segunda evaluación:
  - Elementos básicos del lenguaje musical en cuanto a la duración (figuras y silencios, pulso, compases, tempo).(6 semanas)
  - El timbre: Los instrumentos y las voces. (4 semanas)

- Tercera evaluación:
  - La textura, la armonía y la forma musical. (7 semanas)
  - Los géneros musicales y la danza. (3 semanas)

B.3.2.- 2º ESO

BLOQUE 1:Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.			
Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
1. Aplicación a la lectura fluida de la Identificación de las notas en el pentagrama en clave de *sol*, desde do_3 a sol_4. 2. Aplicación correcta de los signos de alteraciones accidentales y en armadura a la lectura e interpretación. 3. Uso de los compases simples y sus grafías. 4. Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación de las combinaciones más comunes de los siguientes	1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de *sol*, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.1. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de *sol*.	1
		1.2. Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	3

valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, tresillo de corcheas. 5.Identificación de los signos y términos que afectan a la intensidad, a los matices y al tempo. 6. Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel. 7. Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos. 8. Distinción de intervalos. 9. Distinción de los componentes de una melodía. 10. Diferenciación de consonancias y disonancias. 11. Diferenciación de música monofónica y música polifónica. 12. Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas. 13. Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas. 14. Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDE, rondó, tema con variaciones. 15. Práctica de las pautas básicas de la interpretación. 16. Técnicas de manejo de instrumentos Orff. 17. Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde *Do3* a *Sol4*, incluyendo como mínimo las siguientes alteraciones: *Fa sostenido3, Sol sostenido3*, *Do sostenido4*, *Si bemol3*. 18. Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta. 19. Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público. 20.Interpretación de un repertorio de piezas para flauta		1.3. Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y las combinaciones de nivel.	Todas
		1.4. Identifica y aplica los ritmos y los compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Todas
		1.5. Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	1
		1.6. Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.	todas
		1.7. Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías de nivel, marcando pulso continuo.	Todas
	2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1. Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	4,5
		2.2. Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	4
		2.3. Distingue visual o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.	4
		2.4. Distingue auditivamente consonancias y disonancias.	4

dulce soprano incluyendo una o más piezas o melodías relacionadas con cada periodo de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento. 21. Interpretación de piezas o acompañamientos que incluyen instrumentos Orff relacionadas con algún periodo de la historia.		2.5. Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	6
		2.6. Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.	6
		2.7. Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB,ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.	7
	3. Interpretar piezas instrumentales.	3.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	Todas
		3.2. Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	
		3.3.Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	
		3.4. Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	
		3.5. Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.	

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen	x	Trabajo diario	x
		x		x		x			Práctica musical	x	Observación	x

BLOQUE 2:Escucha y visionado

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor y bajo. - Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal, coro de voces mixtas, coro de voces iguales masculinas, femeninas o coro de voces blancas. - Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes períodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características. - Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos. - Audición o visionado de obras y/o fragmentos que muestren las posibilidades de la voz y de los instrumentos en su desarrollo histórico. - Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano.	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia los distintos tipos de voces.	2
		1.2. Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.	2
	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Todas
	3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentesculturas.	Todas
	4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1. Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales de cada periodo.	Todas
	5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica.	5.1. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Todas
	6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	6.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los periodos y tendencias de la historia.	Todas
		6.2. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad, sobre las obras escuchadas pertenecientes a los periodos y tendencias de la historia.	Todas

	7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	7.1. Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.	Todas
	8. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	8.1. Descubre en su ámbito cotidiano situacionesde uso indiscriminado del sonido y elaboratrabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	7

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN				
	x				x		x		Examen	x	Trabajo diario	x
									Práctica musical		Observación	x

BLOQUE 3:Actitudes y valores

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza. - Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. - Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. - Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y los compañeros. - Respeto por las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.	1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Todas
		1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso; aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Todas
		1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. .	Todas
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Todas

- Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo. - Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. - Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. - Aprecio de la importancia del patrimonio musical español. - Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado. - Respeto de las normas de clase. - Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.			
		1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Todas
		1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo	Todas
	2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación, y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	2.1. Se interesa por las actividades de la composición e improvisación.	Todas
		2.2. Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros. .	Todas
	3.Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.1. Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Todas
		3.2. Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Todas
	4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1. Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	2,6.8
	5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	5.1. Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Todas

		5.2. Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Todas
	6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	6.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Todas

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen		Trabajo diario	x
					x		x		Práctica musical		Observación	x

BLOQUE 4:Teoría musical.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde DO3 a Sol4 - Función de la clave de fa en cuarta(minus) - Signos de alteraciones. Posición y significada de alteraciones accidentales y en armadura. - Figuras musicales y grafía de silencio correspondiente: identificación; relaciones de duración entre sus valores. - Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de tresillo: identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas. -Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel en los compases simples. - Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad.	1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de *sol* y de *fa* en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.1. Conoce y distingue la colocación de las notasen el pentagrama en clave de *sol*, de *Do3* a *Sol4*.	1
		1.2. Sabe la función de la clave de *fa* en cuarta.	1
		1.3. Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su significado y sus reglas básicas de aplicación.	3
		1.4. Distingue las figuras musicales, las grafías desilencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligaduray de tresillo.	Todas
		1.5. Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.	Todas

- Indicaciones principales de tempo constante y cambios de tempo. - Signos de repetición. - Elementos más básicos del lenguaje música y su representación gráfica diferenciada: series rítmicas, melodía y armonía. - Conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática. - Tipos de intervalo según su medida cuantitativa. - Elementos fundamentales de la melodía: intervalo melódico; componentes melódicos; serie interválica y ritmo. - Elementos fundamentales de la armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde. - La textura musical. Texturas monofónicas y polifónicas. Tipos de texturas monódicas: monodia al unísono y monodia acompañada con ritmo, o bordón. Tipos de texturas polifónicas: homofónica-homorrítmica, melodía acompañada, contrapunto libre, contrapunto imitativo. - Procedimientos compositivos: repetición, variación, contraste, desarrollo. - La forma musical. Tipos formales principales: AAAetc, ABAB, ABA da capo, ABCDEetc, AABB, rondó, tema con variaciones, forma-sonata. - Principales tipos de voz. - Principales agrupaciones vocales.		1.6. Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.	Todas
		1.7. Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadasy tresillo de corcheas.	Todas
		1.8. Comprende los signos y los términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	1
		1.9. Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.	Todas
		1.10. Conoce los principales signos de repetición y su significado.	Todas
	2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y los principios y los tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.1. Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada.	Todas
		2.2. Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	3
		2.3. Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.	4
		2.4. Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componente: serie interválica y ritmo.	5

		2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de la armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.	4
		2.6. Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.	1,2,3
		2.7. Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.	5,6
		2.8. Explica los tipos principales de formas musicales.	5
	3. Describir las diferentes voces y susagrupaciones.	3.1. Cita y describe los principales tipos de voz.	2
		3.2. Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.	2

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen	x	Trabajo diario	
	x			x					Práctica musical		Observación	

BLOQUE 5:Contextos musicales y culturales.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Música de la Edad Media: contexto histórico-artístico básico. El Canto Gregoriano y sus características más representativas. Monodia profana y sus características más representativas. Texturas monofónicas medievales. Polifonía medieval. Intervalos armónicos en la polifonía medieval. Los instrumentos en la Edad Media. - Música del Renacimiento: contexto histórico-artístico	1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidasvinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Todas
		1.2 Expresa contenidos musicales y los relacionacon periodos de la historia de la música.	Todas

básico. Características más representativas e identificables de la música renacentista. Música vocal renacentista. Texturas polifónicas en el Renacimiento. La repetición y el cambio en la forma musical renacentista. Música instrumental renacentista. Principales compositores renacentistas. Importancia musical de España en el Renacimiento. Los instrumentos en el Renacimiento. - Música del Barroco: contexto histórico-artístico básico. Características más representativas e identificables de la música barroca. Música instrumental barroca y sus géneros. Repetición, cambio y variación, en las formas barrocas. Música vocal barroca: la ópera y sus partes. Principales compositores barrocos. Los instrumentos en el Barroco y la aparición de la orquesta. - Música del Clasicismo: contexto histórico-artístico básico. Características más representativas e identificables de la música del Clasicismo. Sencillez de textura en el Clasicismo. El acorde como unidad armónica en el Clasicismo. Música instrumental del Clasicismo y sus géneros. El procedimiento de desarrollo y la forma-sonata. La ópera en el Clasicismo. Principales compositores en el Clasicismo. Los instrumentos y la orquesta en el Clasicismo. - Música del Romanticismo: contexto histórico-artístico básico. Características más representativas e identificables de la música romántica. Cambios de intensidad y de tempo en la expresividad romántica. Música instrumental romántica. Música vocal romántica. Principales compositores románticos. Evolución de los instrumentos y de la orquesta en el Romanticismo. - El Nacionalismo musical. Nacionalistas españoles	2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada periodo.	Todas
		2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada periodo.	Todas
		2.3 Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada periodo.	Todas
		2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada periodo.	Todas
		2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Todas
	3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	Todas
	4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Todas

importantes. - Música del s.XX: tendencias y compositores más importantes. Instrumentos electrónicos.		

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen	x	Trabajo diario	x
	x	x			x		x		Práctica musical		Observación	x

BLOQUE 6: Música y tecnologías.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Producción de una obra musical creada por los alumnos usando las TIC; incluyendo: edición de partituras, grabación de la interpretación y edición. - Uso de internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del curso.	1. Usar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y los procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	7
		1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Todas
	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje y la indagación del hecho musical. .	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Todas

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen		Trabajo diario	x
		x	x	x		x			Práctica musical		Observación	x

a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender.
e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales

Secuenciación de contenidos – 2º ESO

- Primera evaluación:
  - Edad Media. Altura e intensidad. (6 semanas)
  - Renacimiento. El timbre. (5 semanas)
- Segunda evaluación:
  - Barroco. La tonalidad. (6 semanas)
  - Clasicismo. Intervalos y acordes. (4 semanas)
- Tercera evaluación:
  - Romanticismo. La estructura musical. (6 semanas)
  - Nacionalismos e Impresionismo. La improvisación. (3 semanas)
  - Música del s. XX. Vanguardias musicales. La contaminación acústica. (1 semanas)

B.3.3.- 3º ESO - MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO

BLOQUE 1: Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
-Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4 - Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación. - Uso de los compases simples y sus grafías. - Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte. - Lectura musical graduada y progresiva. - Práctica de la escritura musical correcta.	1Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música	1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.	Todas
		1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.	
		1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	
		1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.	
		1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.	
		1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.	
- Identificación de los parámetros del sonido. - Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación. - Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales.		1.7. Practica y desarrolla la escritura musical	
	2Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.	2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.	
	3Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.	
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación. - Ejercicios de técnica vocal elemental. - Técnicas de manejo de instrumentos Orff.		4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes	

- Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones. - Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff. - Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público. - Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad. - Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad x Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff. - Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo. - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. - Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal. - Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído.	-4dquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones. 5Interpretar ritmos por imitación. 6Improvisar ritmos sencillos.	4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel. 4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel. 4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. 5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal. 6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal. 7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase. 8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	

- Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo. - Ejecución de danzas adecuadas al nivel. --	7Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase. 8nterpretar piezas vocales e instrumentales 9Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.	8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel. 8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc… de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel. 9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados. 9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa. 9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales. 9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo. 9.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa. 10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo	

Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas. -Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal. -Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. - Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros. -Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc. - Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos.	10Experimentar los diferentes recursosexpresivos del cuerpo. 11Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel. 12Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. 13Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación. 14Crear sonorizaciones diversas: con melodías,	10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación. 11.1. Ejecuta coreografías elementales. 11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías. 12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. 13.1. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación. 14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.	

- Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo. - Elaboración de productos audiovisuales. - Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.	efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones. 15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas 16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas. 17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.	14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación. 15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas. 16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos,autores o músicas de otras culturas. 16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos. 17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc…)	

	18. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Trabajo escrito	x	Práctica diaria	x
			x	x			x				Observación	x

CONTENIDOS. BLOQUE 2. ESCUCHA Y VISIONADO	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella. Reconocimiento de diferentes tipos de música. Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal. Comprobación auditiva de la gran variedad,	1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas. 2. Reconocer diferentes tipos de música 3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada. 1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo. 2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc 3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	

versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales. Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos. Visionado comentado de distintas manifestaciones de danza	4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas 5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.	3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos. 3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales 3.4Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos. 4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas. 4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase. 4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase. 5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
			x	x		x	x			Trabajo escrito	x	Práctica musical		Observación	x

CONTENIDOS. BLOQUE 3. ACTITUDES Y VALORES.	CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL CURSO		Unidad
	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza. Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. Desarrollo de la actitud de superación y Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. Correcta actitud en las actividades individuales y grupales. Respeto de las normas de clase. Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.	1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria. 4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. 1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañerosmejora individual y de grupo. 2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal 3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales. 3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales. 4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera. 4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro	

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN							
					x		x	Trabajo		Trabajo diario		Práctica musical		Observación	x

BLOQUE 5:Las tecnologías aplicadas al sonido.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Secuenciadores, editores de partituras, programas de creación y Midi.. - Manejo básico de un editor de partituras y/O secuenciadores..	1. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	1.1 Utiliza correctamente editores de partituras, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	7

		1.2 Emplea de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	Todas

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen		Trabajo diario	x
			x	x					Práctica musical		Observación	

a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender.
e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales.

B.3.4.- 4º ESO

BLOQUE 1:Interpretación y creación.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
-Interpretación individual y grupal de piezas vocales a una, dos o tres voces, en monofonía, en homofonía, o en canon, de un repertorio correspondiente al nivel. -Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (do3-sol4 y alteraciones) con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas correspondientes al nivel. -Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales: repetición, contraste, variación. -Utilización de elementos armónicos básicos para la creación: Escalas diatónicas mayor y menor. Grados tonales y su función. Acordes sencillos, Principales estructuras armónicas. -Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples. -Creación e interpretación de frases musicales utilizando los recursos básicos. -Improvisación de ritmos sencillos en compases simples. -Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas. -Aprendizaje y/o creación de coreografías y danzas siguiendo las estructuras formales más sencillas. Interpretación de danzas en grupo del repertorio folclórico de España, del mundo, y/o del repertorio de danzas o bailes de música popular.	1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.	1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.	Todas
		1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.	Todas
		1.3. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	Todas
	2. Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	2.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	todas
		2.2. Memoriza piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento.	Todas
		2.3. Memoriza piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.	Todas
	3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.	6
	4. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	4.1. Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos	3

		adecuados para darles forma.	
		4.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	Todas
	5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples.	5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-repuesta en compases simples.	Todas
		5.2. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.	Todas
	6. Ensayar e interpretar de memoria y/o crear en pequeño grupo una coreografía o danza a través	6.1. Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o	

BLOQUE 2:Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad

-Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel. -Aplicación de la técnica instrumental adecuada a la interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentoscreados o de que se dispongan. -Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales. -Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo. -Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes. -Sonorización de secuencias de imágenes, fijas o en movimiento.	1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias enlas actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.	Todas
		1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.	Todas
	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	3
		2.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	3
	3. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas.	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Todas
		3.2. Utiliza la información de manera crítica.	Todas
	4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.	5
		4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.	5
		4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.	5

		4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	6
		4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.	3
		4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.	5
	5. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	5.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.	3
		5.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	3

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN				
	x		x	x	x		x	Examen	x	Trabajo diario	x	
								Práctica musical	x	Observación	x	

BLOQUE 3: Escucha

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad

-Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. -Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. -Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc…	1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	Todas
		1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	Todas
		1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.	Todas
	2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales.	2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada	Todas
	3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	3.1. Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.	6
		3.2. Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con información obtenida de diferentes fuentes.	Todas
		3.3. Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.	Todas
	4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada.	Todas
		4.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.	Todas
		4.3. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.	4

		4.4. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase.	
		4.5. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España.	6
		4.6. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de otras culturas.	4
	5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música escuchada en la vida de las personas y en la sociedad.	5.1. Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	Todas

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen	x	Trabajo diario	x
	x			x			x		Práctica musical	x	Observación	x

a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender.
e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales

BLOQUE 4: Valoración de la actividad musical

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
--Valoración del silencio para la realización de las actividades musicales. -Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas. -Respeto por las normas de clase. -Participación activa en actividades musicales dentro del centro, tanto en cuestiones de interpretación vocal, instrumental o corporal como con otras aportaciones que contribuyan al logro del producto musical final. -Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación	1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical.	1.1. Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales.	Todas
		1.2. Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros	Todas
	2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias.	Todas
		2.2. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para	Todas

y mejora. -Concienciación de la necesidad de mantener la disciplina adecuada en la realización de las actividades musicales. -Concienciación sobre los riesgos de la contaminación acústica. -Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación, reproducción y formación musical. -Valoración y cuidado de los instrumentos y elementos del aula de música. -Valoración de la importancia de la música española y compresión del valor de conservarla y transmitirla. -Valoración crítica del uso de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. -Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.		mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación y mejora.	
		2.3. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	Todas
	3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales.	Todas
	4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.	4.1. Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica.	Todas
	5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	Todas
		5.2. Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical.	Todas
	6. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música.	6.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente.	Todas
	7. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	7.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	Todas
	8. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	8.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	Todas
	9. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales.	9.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas).	Todas
	10. Mostrar apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	10.1. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Todas

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen	x	Trabajo diario	x
				x	x		x		Práctica musical	x	Observación	x

BLOQUE 5:Grabación del sonido y nuevas tecnologías.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
-Sistemas de grabación y reproducción del sonido. -Instrumentos electrónicos. El sintetizador. -La informática aplicada a la música. La música en Internet. -Repercusión de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música en la sociedad actual. -Editor de partituras para la creación y audición de partituras propias y ya creadas.	1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía.	1.1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.	2
		1.2. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	2
		1.3. Expone algunas aplicaciones de la informática musical.	2
		1.4. Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet.	2
		1.5. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/oun secuenciador.	2

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN				
	x	x	x	x	x		x		Examen	x	Trabajo diario	x
									Práctica musical	x	Observación	x

BLOQUE 7:Música popular urbana.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
-El Jazz. Origen y principales estilos populares. -Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley. -Años 60: Inglaterra: Beatles y Rolling Stones. Otras tendencias. -Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: BeeGees. Otras tendencias. -Años 80: Pop: Michael Jackson. Madonna. Otras tendencias. -Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad. -La evolución de la música popular urbana en España.	1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.	5
		1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.	5
		1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.	5

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN				
	x			x	x		x	Examen	x	Trabajo diario	x	
								Práctica musical	x	Observación	x	

BLOQUE 8:Música culta y folclórica en España.			
Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
-Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. -Música folclórica. Diversidad musical. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha. -El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailaores más representativos.	1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española.	1.1. Reconoce y explica las características básicas de la música española.	6
		1.2. Explica la importancia de conocer el patrimonio musical español.	6
		1.3. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.	6
		1.4. Ubica en su periodo histórico a los músicos más relevantes de la música culta y tradicional.	6
	2. Conocer los principales instrumentos y danzas de España.	2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.	6
		2.2. Conoce las danzas más importantes de España.	6
	3. Conocer las principales características y los músicos y bailaores más representativos del flamenco.	3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco.	6
		3.2. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco.	6

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen	x	Trabajo diario	
	X			x	X		x		Práctica musical	x	Observación	

BLOQUE 6:Música y medios de comunicación. Música en el cine.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
-Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria. -La música en radio, televisión, publicidad y video juegos. -Profesionales de la música: Ingeniero de sonido, técnico de Sonido y productor musical -La música de cine y el cine musical. Principales títulos y autores.	1. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	1.1. Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	3
	2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	2.1. Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	3
	3. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	3.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.).	3
		3.2. Explica el papel jugado en cada una de las fases del proceso de las distintas producciones musicales, de los diferentes profesionales que intervienen.	3
	4. Conocer la música de cine y el cine musical.	4.1. Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical.	3

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN				
	x		x	x		x	x	Examen	x	Trabajo diario	x	
								Práctica musical	x	Observación	x	

BLOQUE 9:Músicas del Mundo.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
-Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. -África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. -Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. -América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. -El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.	1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas.	1.1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas.	4
		1.2. Conoce y explica la función de la música en otras culturas.	
	2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.	
		2.2. Nombra danzas importantes de otras culturas.	

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen	x	Trabajo diario	x
	x			x	x		x		Práctica musical	x	Observación	x

a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender. e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales

Secuenciación de contenidos – 4º ESO

- En el primer trimestre:
  - La música en el s. XXI.
  - La música y las nuevas tecnologías.

- Segundo trimestre:
  - La música en los medios audiovisuales.
  - Músicas del mundo.

- Tercer trimestre:
  - La variedad de estilos en la música actual.
  - Música culta y folclórica en España

B.3.5.-1º BACHILLERATO – LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

BLOQUE 1:Teoría musical

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Elementos musicales más básicos: melodías, armonías, series rítmicas. - Relaciones de altura: tono y semitono. Medida cuantitativa de intervalos. Concepto de escala. Nota tónica. Escala diatónica natural. Notas naturales. Notas alteradas. Escala cromática. - Elementos fundamentales de la melodía: intervalo melódico. Componentes de la melodía: serie interválica y ritmo. Concepto de transporte melódico. - Elementos fundamentales de la armonía: intervalo armónico. Consonancia y disonancia. Acorde. Acordes perfectos y acordes disonantes. Concepto de cadencia. - Sistema tonal mayor y menor: escalas mayor y menor. Formación del sistema de tonalidades sobre las 12 alturas disponibles. Centro tonal. Concepto de cambio de tono y de modulación. Formación de acordes y sintaxis armónica funcional. Función tonal de las disonancias. Cadencia perfecta.	1. Explicar los elementos del lenguaje musical de una manera rigurosa y organizada.	1.1Reconoce y explica los conceptos y elementos básicos del lenguaje musical: rítmicos, melódicos, armónicos, formales, tonales, modales, tímbricos, agógicos, dinámicos, etc.	2, 4, 5, 6, 7, 8
		1.2. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	Todas
		1.3Asimila y explica los conceptos tonales y modales básicos.	2
	2. Conocer la clsificación de los génros y tipos de música; y conocer los elementos de algunos de ellos.	2.1Cita y comprende la clasificación de los géneros y tipos de música.	1

- Ideas básicas sobre organización de las alturas y la armonía en algunos lenguajes específicos (impresionismo, jazz, etc): escalas, acordes, etc. - Ideas básicas sobre lenguajes atonales. - Elementos formales básicos: frase, período, célula, sección, articulaciones formales. - Procedimientos formales: repetición, cambio, variación, desarrollo.		2.2Enumera los elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea	2, 4, 5, 6, 7, 8

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen	x	Trabajo diario	x
	x	x					x		Práctica musical	x	Observación	x

a) Comunicación lingüística. b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. c) Competencia digital. d) Aprender a aprender.
e) Competencias sociales y cívicas. f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. g) Conciencia y expresiones culturales

BLOQUE 2:Destrezas y habilidades: lectoescritura musical. Técnicas básicas

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Reconocimiento y lectura correcta de los signos y términos relacionados con el ritmo, incluyendo compases compuestos. - Identificación e interpretación de los signos y términos relacionados con la altura del sonido, incluyendo la clave de fa en cuarta. - Reconocimiento y traducción sonora de los signos y términos relacionados con la articulación, la dinámica, la agógica y la expresión musical. - Identificación de los signos gráficos básicos del lenguaje musical contemporáneo: altura, duración, dinámica, timbre, etc. - Interpretación y uso práctico de los signos gráficos básicos del lenguaje musical contemporáneo. - Lectura musical fluida en clave de sol y en compases simples y compuestos, con combinaciones de valores hasta la semicorchea, con uso de puntillo y ligaduras de prolongación e incluyendo, contratiempos, síncopas y tresillos. - Correcta escritura musical. - Órganos del aparato fonador: diafragma, pulmones, laringe, cuerdas vocales, etc.. - Ejercicios de técnica vocal: respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo. - Desarrollo de la afinación y entonación. - Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel. - Aplicación de las indicaciones dinámicas y expresivas presentes en la partitura. - Técnica correcta de flauta de pico soprano y/o contralto, y de instrumentos Orff. - Técnicas de aprendizaje de piezas musicales. - Identificación en las partituras de los elementos musicales básicos, de los tipos de organización tonal, de los elementos armónicos básicos, de las texturas, de los elementos formales básicos y de la instrumentación.	1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos musicales, incluidos los relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	1.1 Identifica e interpreta los términos y signos gráficos del lenguaje musical tradicional, incluidos los relacionados con el ritmo y la expresión musical.	2, 4, 5, 6, 7
		1.2 Identifica e interpreta los signos gráficos básicos propios del lenguaje musical contemporáneo.	8
	2. Leer con fluidez partituras dentro del nivel.	2.1 Practica, desarrolla y perfecciona la lectura y la escritura musical como herramienta para profundizar el aprendizaje del lenguaje musical, y para la interpretación y la creación musicales.	2, 4, 5, 6, 7, 8
	3. Utilizar las técnicas vocales básicas, y entonar con una correcta emisión de la voz individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.	3.1 Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.	3
		3.2 Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo.	3
		3.3. Progresa en la entonación y la afinación aplicando la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente.	3
		3.4. Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando la técnica vocal.	3
	4. Valerse de las técnicas instrumentales básicas y de las técnicas de aprendizaje.	4.1 Utiliza las flautas de pico, los instrumentos Orff, los instrumentos del aula y otros instrumentos disponibles con una técnica correcta.	6
		4.2 Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando las técnicas instrumentales básicas.	6
		4.3. Pone en práctica las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.	6

	5. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	5.1 Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes. .	2, 4, 5, 6, 7, 8

COMPETENCIAS CLAVE	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE	Examen	x	Trabajo diario	x

BLOQUE 3: Interpretación y creación.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Ejercicios de interiorización rítmica. - Ejecución de estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, sintiendo internamente el pulso. - Interpretación, a solo o en grupo, de piezas, fragmentos o acompañamientos instrumentales o de percusión corporal, que incluyan ejecución individual de dos estructuras rítmicas simultáneas (por ejemplo en canto con acompañamiento rítmico) - Identificación visual de intervalos melódicos, intervalos armónicos, escalas básicas, y acordes más básicos de la música tonal.. - Canto, desde diferentes alturas, de las diversas estructuras melódicas tonales: escalas básicas, intervalos melódicos principales, melodías con las notas de cada acorde tonal; en ejercicios específicos para interiorizarlas; y dentro de las piezas del repertorio partiendo de su identificación visual. - Interpretación con flautas de pico, con instrumentos de láminas y/o con otros instrumentos disponibles, de piezas instrumentales, con diversidad de intervalos melódicos y escalas: con estructuras adecuadas a este nivel, con posibles cambios de compás y sintiendo internamente el pulso. - Interpretación con instrumentos polifónicos de láminas y otros polifónicos disponibles, de piezas instrumentales que incluyen ejecución individual de intervalos armónicos y acordes básicos. - Desarrollo de la interpretación expresiva.	1. Interiorizar el pulso y el acento periódico a partir de modelos escuchados, para mantenerlos durante breves períodos de silencio; y aplicar esa capacidad a la interpretación.	1.1 Mantiene interiorizadas una determinada pulsación rítmica y acentuación periódica durante breves períodos de silencio, para continuarlas de manera externa.	4
	2. Reconocer y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso en un tempo establecido, con o sin cambio de compás.	2.1 Interpreta tanto instrumental como vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento musical, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	4
	3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos dentro de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	3.1Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, en un tempo establecido, con o sin cambio de compás, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	4
	4. Reconocer y reproducir intervalos, modelos melódicos y armónicos sencillos, escalas, acordes arpegiados o no, a partir de diferentes alturas.	4.1Distingue diversas estructuras melódicas tonales básicas (intervalos tonales fundamentales, escalas, etc.) y los reproduce a partir de diferentes alturas, utlizando una correcta emisión de la voz.	2
		4.2. Reproduce, a partir de su identificación en las diversas piezas del repertorio, los elementos y estructuras melódicas tonales básicas.	2
		4.3. Ejecuta, con instrumentos de lámina y/o otros instrumentos polifónicos, intervalos armónicos y acordes básicos, tanto en ejercicios preparatorios, como en diversas piezas del repertorio partiendo de su	7

- Interpretación vocal individual y grupal de un repertorio variado en estilo, incluyendo piezas a una, dos o tres voces; en monofonía, homofonía y en canon. - Interpretación instrumental individual y en grupo de un repertorio de piezas variado en estilo, usando flautas de pico, instrumentos Orff tanto de láminas como pequeña percusión, instrumentos del aula y/o otros instrumentos disponibles. - Práctica de técnicas para controlar el miedo escénico. - Práctica de variantes de fórmulas rítmicas conocidas en ejercicios y piezas, a partir de un modelo escuchado previamente. - Improvisación sobre fórmulas rítmicas conocidas practicas antes en ejercicios y piezas, a partir de un modelo escuchado previamente. - Improvisación de breves melodías modales monofónicas sobre acompañamientos rítmicos o bordones. - Improvisación de breves melodías tonales basadas en las notas de los acordes tonales, sobre estructuras armónicas fijadas previamente y en pequeñas formas musicales. - Composición e interpretación de pequeñas piezas musicales, compuestas de acuerdo con una idea previa, seleccionando libremente los conocimientos y elementos del lenguaje musical asimilados (conceptos tonales y modales, etc.), y estructurándolos en una forma musical elegida o inventada. - Creación de coreografías adecuadas al carácter expresivo y forma de las piezas musicales elegidas; piezas grabadas y piezas interpretadas por los		identificación dentro de las mismas.	
	5. Desarrollar la expresividad musical.	5.1Manifiesta sensibilidad musical y capacidad expresiva y progresa en ellas, en la interpretación de piezas del repertorio.	Todas
	6. Conocer el repertorio del curso e interpretar de memoria, individual o conjuntamente fragmentos de obras de dicho repertorios seleccionadas entre las propuestas por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	6.1. Conoce e identifica el repertorio interpretado: autor, obra, estilo.	Todas
		6.2. Demuestra capacidad de memorización y progresa en ella, aplicándola a piezas y/o fragmentos del repertorio interpretado.	Todas
	7. Controlar el miedo escénico en las actuaciones.	7.1. Se ejercita en el uso de las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.	3
	8. Realizar ejercicios psicomotores, practicar variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado, de manera tanto individual como conjunta.	8.1. Practica variantes de fórmulas rítmica conocidas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.	4
		8.2. Improvisa libremente sobre las mismas fórmulas rítmicas conocidas o sobre sus variantes,acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.	4
	9. Improvisar individual o colectivamente, breves melodías modales o tonales, pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	9.1. Improvisa breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	2, 7
	10. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada que necesite la participación de varios ejecutantes, utilizando los conocimientos musicales adquiridos; e incorporar movimiento coreográfico	10.1Desarrolla la creatividad y la capacidad de seleccionar recursos y conocimientos ya aprendidos, componiendo una o varias pequeñas obras musicales, eligiendo libremente los elementos del lenguaje musical asimilados, de acuerdo con una idea previa, y estructurándolos en una forma musical.	7
		10.2 Construye a través del movimiento una creación coreográfica para una obra elegida, adecuando su	7

alumnos.		concepción al carácter expresivo de la obra y a su forma.

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen		Trabajo diario	x
				x	x	x	x		Práctica musical	x	Observación	x

BLOQUE 4:La audición comprensiva.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Identificación auditiva del pulso básico, del acento periódico y del tipo de compás, en fragmentos musicales diversos. - Descripción usando lenguaje técnico adecuado, de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos y otras veces sin apoyo: aspectos rítmicos, aspectos melódicos, uso de los registros de alturas, tipo de tonalismo, estilo armónico, cadencias principales, instrumentación , textura, forma, agógica, dinámica, etc. - Distinción auditiva y visual de los instrumentos propios de la música culta, del jazz, del rock, del flamenco y de la música contemporánea.. - Reconocimiento auditivo de las agrupaciones cultas y populares; y de las agrupaciones del jazz, y del rock. - Identificación de los diferentes tipos de voz. - Diferenciación auditiva de los géneros y tipos de música.	1. Distinguir auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves períodos de silencio.	1.1Identifica auditivamente el pulso básico, el acento periódico y el tipo de compás de fragmentos musicales diversos.	4
		1.2 Interioriza el pulso y el acento periódico de fragmentos musicales diversos escuchados, y demuestra mantenerlos durante breves períodos de silencio exteriorizándolos a continuación.	4
	2. Utilizar la lectoescritura musical como apoyo a la audición.	2.1Utiliza la lectura y la escritura musical como apoyo a la audición: siguiendo la partitura, un guión temático y/o anotando elementos relevantes, etc.	todas
	3. Identificar auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas, así como el género y tipo a que pertenecen.	3.1Percibe y describe los rasgos característicos de las obras escuchadas e interpretadas, utilizando la terminología adecuada: los aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, armónicos, cadenciales, texturales, formales, tímbricos, agógicos, dinámicos, expresivos, etc..	todas
		3.2Escucha y reconoce auditivamente los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco; así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	2, 3,5,6,7,8
		3.3Identifica auditivamente instrumentos, agrupaciones instrumentales, tipos de voz y agrupaciones vocales; y relaciona todo ello con el tipo de música correspondiente.	3, 6
		3.4 Distingue auditivamente géneros y tipos de música.	1

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen	x	Trabajo diario	x
	x						x		Práctica musical	x	Observación	x

BLOQUE 5:Las tecnologías aplicadas al sonido.

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Secuenciadores, editores de partituras, programas de creación y Midi.. - Manejo básico de un editor de partituras y/O secuenciadores.	1. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	1.1 Utiliza correctamente editores de partituras, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	7
		1.2 Emplea de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	Todas

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen		Trabajo diario	x
			x	x					Práctica musical		Observación	

BLOQUE 6:Actitudes y valores

Contenidos	Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Unidad
- Integración correcta en los grupos de interpretación musical y danza. - Atención y cumplimiento de las normas de clase. - Respeto hacia las opiniones y gustos de los demás. - Actitud positiva y abierta ante las producciones de los compañeros. - Actitud positiva y abierta ante las producciones de los compañeros. - Manifestación correcta de opiniones propias. - Apertura y curiosidad por las diversas obras musicales y danzas. - Desarrollo del interés por la música y la danza. - Concienciación de la necesidad de mejorar la	1. Saber comportarse como espectador e intérprete, con actitud abierta, crítica, interesada y respetuosa.	1.1 Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	Todas
		1.2 Respeta las opiniones de los demás y las decisiones tomadas en grupo.	Todas
		1.3. Presta atención a las interpretaciones de los compañeros, así como a las diversas audiciones o actuaciones que presencia.	Todas
	2. Mantener las condiciones necesarias para la eficaz realización de las diversas actividades musicales, coreográficas y de trabajo en general.	2.1. Demuestra una actitud positiva ante la música, la danza y ante los compañeros.	Todas
		2.2 Mantiene la disciplina y el respeto de las normas requeridas para cada actividad.	Todas
		2.3. Guarda silencio siempre que es necesario	Todas

lectoescritura. - Constatación de la importancia del desarrollo de los conocimientos sobre el lenguaje musical. - Estima de la necesidad de practicar ejercicios de técnica vocal. - Concienciación de la necesidad de mejorar las técnicas instrumentales. - Atención a la importancia de mejorar las técnicas de aprendizaje de piezas musicales. - Convencimiento de la utilidad de la Informática Musical.	3. Mostrar respeto e interés por las creaciones musicales y coreográficas.	3.1Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de músicas y danzas escuchadas y/o contempladas a través de diversos soportes tecnológicos; así como por los gustos de otras personas.	Todas
		3.2. Valora las diferentes manifestaciones musicales y coreográficas de las distintas épocas, estilos y culturas como fuente de disfrute y enriquecimiento cultural.	Todas
		3.3Respeta las creaciones e improvisaciones de los compañeros.	Todas
		3.4. Manifiesta sus opiniones y críticas de manera respetuosa y constructiva.	Todas
	4. Considerar necesarios el desarrollo de la lectoescritura y los conocimientos sobre el lenguaje musical.	4.1 Aprecia y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar la escucha, la comprensión y el disfrute de las obras musicales.	2,4,5,7,8
		4.2Reconoce y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar las capacidades creativas.	2,4,5,7,8
	5. Conceder importancia al perfeccionamiento de la lectura musical y de las diversas técnicas y conocimientos para la interpretación.	5.1Aprecia la necesidad de la práctica y desarrollo de la lectura musical como medio para ampliar las posibilidades interpretativas.	2,4,5,7,8
		5.2Valora y explica la importancia de los ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo, como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal necesaria para el canto.	3
		5.3. Es consciente de la importancia de la práctica de habilidades técnicas instrumentales y de técnicas de aprendizaje de piezas, como medios para ampliar y mejorar las capacidades de interpretación.	6
		5.4. Reconoce la importancia de la asimilación de conocimientos de lenguaje musical para el progreso en la interpretación musical.	Todas
	6. Manifestar estima por el papel de las	6.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que	7

	tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical, y lo explica oralmente o por escrito.	
		6.2. Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical.	7

COMPETENCIAS CLAVE DESARROLLADAS	a	b	c	d	e	f	g	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Examen		Trabajo diario	x
		x	x	x	x				Práctica musical	x	Observación	x

Secuenciación de contenidos – 1º BACHILLERATO

- En el primer trimestre:
  - Géneros musicales.
  - La altura. Escalas. Melodía.
  - La voz. El aparato fonador.
- Segundo trimestre:
  - La duración. El tempo.
  - Intensidad y expresión de la música.
  - Colorido sonoro: instrumentos musicales.

- Tercer trimestre:
  - El tejido y la armonía musical. Procedimientos compositivos (repetición-contraste…)
  - Impresionismo. Jazz. Música contemporánea. Grafías alternativas.

C.1.- METODOLOGÍA

Durante el curso se combinarán los métodos expositivos con los de investigación e indagación, de acuerdo con el tipo de contenidos que se quiera desarrollar y los procedimientos que se pretenda poner en práctica. El trabajo en el aula partirá del estudio de audiciones, partituras y textos seleccionados.

Se proponen métodos, materiales y actividades que permitan atender los diferentes ritmos de aprendizajes:

- Pluralidad de técnicas y modalidades de trabajo (observación, reflexión y búsquedas)
- Diversidad de materiales orales y escritos.
- Diferentes tipos de actividades (individuales, colectivas, pequeños grupos)

Además, se opta esencialmente por un método de aprendizaje activo y significativo, ya que se considera al alumno, juntamente con el profesor, el sujeto responsable del proceso de aprendizaje.

Junto al método expositivo instructivo se utiliza también con la misma importancia el método inductivo, para que sea el propio alumno quien, después de observar y practicar, reflexione y saque sus conclusiones.

Por otra parte se pretende lograr un aprendizaje funcional:

- Se parte de situaciones próximas al alumno para motivarlo y conseguir que sea capaz de aplicar los conocimientos cuando las circunstancias lo requieran.
- Se utilizarán, aparte de audiciones, partituras y la interpretación, textos históricos, textos relacionados con la estética y diversas manifestaciones artísticas (obras literarias, arquitectónicas, escultóricas, pictóricas...) a fin de que la música que se aprenda esté contextualizada pues la obra musical no se puede comprender como un hecho aislado, sino como resultado de una serie de circunstancias que van a condicionar su estética, su técnica de composición, su sociología, etc. Los alumnos deben recibir una información de conjunto que les sirva para relacionar diferentes conceptos y comprendan de forma global los contenidos.

La audición debe trabajarse concienzudamente pues es fundamental para la percepción del fenómeno musical y los jóvenes están inmersos en una “sociedad de la imagen” y no están acostumbrados a concentrarse y mantener atención durante las audiciones.

Por otra parte, se debe tener en cuenta que la finalidad de la educación musical en la enseñanza secundaria es situar al alumno en la triple dimensión de utilizar el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación, desarrollar una sensibilidad estética para poder apreciar el significado del hecho musical y establecer una relación social que le permita identificarse con los valores culturales propios y de otras culturas.

Tampoco se debe olvidar que hay que intentar fomentar entre los alumnos el sentido crítico ante la información tan desmesurada que nos llega hoy en día y a la hora de hacer un consumo racional.

Además, se prestará especial atención al desarrollo de la creatividad de los alumnos (sobre todo en el taller de música activa y movimiento), fomentando dentro de la interpretación, instrumental y vocal, la creación y la improvisación. Para ello, durante la práctica instrumental se utilizarán medios como la grabación sonora o en video para analizar las interpretaciones con los alumnos. Dichas grabaciones serán únicamente para el trabajo en el aula de música con los alumnos.

Por último, se potenciará el trabajo personal y en grupo.

C.2.- ORGANIZACIÓN, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El Departamento cuenta con dos miembros, que imparten clase a los siguientes grupos de música:

Sara Arellano González (Jefe de Departamento)
Grupos: 1º A, 1º B, 1º C, 1º D, 2º A/B NO PLURILINGÜE, 2º C, 4º B/C música Y LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL DE 1º DE BACHILLERATO.
Jorge Benayas Ayuso
Grupos: 2º A/B PLURILINGÜE y DOS TALLERES DE MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO DE 3º.

Este curso, dadas las circunstancias especiales que estamos viviendo por motivo de la pandemia de coronavirus, las clases de los grupos con más de 18 alumnos se van a impartir en sus aulas correspondientes.

Este curso 2021/2022 se trabajará con los siguientes libros de texto:
1º de la ESO: Música I Editorial Educalia.
2º de la ESO (música en español): Música II Editorial Casals.
2º de la ESO (música en inglés): Music II. Educalia.
3º de la ESO (Música activa y movimiento): material elaborado por el profesor.
4º de la ESO (música): material dado por el profesor.
Lenguaje y práctica musical: material dado por el profesor.

Los recursos con los que cuenta el departamento son en líneas generales:

- 1 piano eléctrico y 4 guitarras.
- Un teclado portátil.
- Instrumentos de placa.
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Una batería.
- Colección de compactos.
- Equipo de música. Televisión y DVD.
- Aula de música con pizarra pautada.
- Proyector.
- Cámara de video compartida con el resto de departamentos.

C.3.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Es comprensible suponer que no todo alumno es similar, si bien nunca sabemos hasta que el curso

comienza de qué modo se establecen esas diferencias. En nuestra área esa diversidad es múltiple, no sólo en base académica previa, sino también de gustos y opiniones.

Hay que poner especial atención a la diversidad, a las peculiaridades y al progreso del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se trata de afrontar la atención a la diversidad a través de la enseñanza personalizada, para favorecer la construcción de conocimientos por parte del alumnado. La manera de llegar a este alumnado no supone un tratamiento específico y diferencial para cada uno de ellos, sino en formas metodológicas y didácticas, a través de las cuales se puede acceder al objetivo de aprendizaje desde las propias características individuales. Debido a los diferentes ritmos de aprendizaje que existen en una misma aula, nuestra metodología deberá favorecer el aprendizaje de todo el alumnado en su diversidad:

- Proponiendo actividades abiertas, para que cada alumno las realice según sus posibilidades.
- Ofreciendo esas actividades con una gradación de dificultad en cada unidad didáctica.
- Organizando los aprendizajes mediante proyectos que no sólo les motiven, sino que les ayuden a relacionar y aplicar conocimientos.
- Adaptando, en la medida de lo posible, los espacios en los que se imparta la materia, si es necesario.

Otro punto fundamental para atender la diversidad será el diseño de actividades de aprendizaje diferenciadas: actividades de refuerzo, con un carácter más intuitivo y descriptivo, ya que están pensadas para que el alumno que presenta problemas de aprendizaje o falta de base desarrolle destrezas básicas y se familiarice con los contenidos generales, y actividades de ampliación, con un carácter más analítico al estar concebidas para aquellos alumnos que pueden y deben profundizar en el aprendizaje de los contenidos y las destrezas que constituyen los objetivos generales de la materia; así como el hacer uso de metodologías diversas y de material y actividades didácticas complementarias.

El proceso de tratamiento a la diversidad debe producirse desde el momento en el que el profesor detecta los distintos niveles de conocimiento y aptitudes de los alumnos y alumnas. Las actividades abordan los mismos contenidos, pero se presentarán procedimientos en contextos diferentes y con distintos niveles de dificultad.

Integración y diversificación curricular

Teniendo en cuenta que en algunos cursos se incluyen alumnos de integración o diversificación curricular, las opciones metodológicas se harán de acuerdo a las características de estos alumnos. Por esto, no será necesario ni que realicen todas las actividades ni que las realicen en el mismo grado de profundidad que el resto de alumnos.

Se planteará para ellos una propuesta didáctica de acuerdo a sus posibilidades, con unas actividades de ritmo más lento pero eficaz y que consiga llevarlos hacia unos conocimientos mínimos, que sirvan para integrarlos y reforzar sus capacidades.

Los objetivos, procedimientos y actitudes, en principio serán los mismos que para el resto de compañeros, para que no se sientas discriminados, pero con las particularidades propias que sean necesarias y que se determinarán en el día a día de clase, según sus capacidades y su evolución.

Tendrán adaptaciones curriculares los alumnos de integración, si se considera necesario, y aquellos alumnos que por alguna circunstancia excepcional se requiera, previa información por los departamentos de orientación. Por ejemplo, este curso un alumno tiene problemas de psicomotricidad fina por lo que se evaluará el nivel de dificultad que se le va a exigir en la práctica instrumental.

Podrán tener adaptaciones aquellos alumnos que, por diversas causas o motivos, se consideren necesarias y convenientes. En ellas se recogerían los objetivos mínimos que deberían alcanzar.

Dependiendo de la marcha de los alumnos durante las evaluaciones, las adaptaciones se aplicarán totalmente o por el contrario pueden ser modificadas en caso necesario. Si se estima conveniente serán retiradas total o parcialmente.

D.- ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES Y COMPLEMENTARIAS

Para este curso están programadas las siguientes actividades:

Asistencia a un concierto didáctico

Como los organizados por el Teatro Real, a lo largo de cada curso, o la Fundación Juan March, durante la segunda o tercera evaluación, con alumnos de 2º, 3º, 4º y bachillerato, siempre que el programa sea idóneo a los contenidos trabajados y características del alumnado. Otra posibilidad sería asistir con los alumnos a algún concierto didáctico que se programe eventualmente en nuestra zona. También se podrá asistir a cualquier otra actividad musical relevante e interesante para los contenidos de la asignatura en cualquiera de los cursos, como musicales u otras representaciones musicales.

OBJETIVOS

1. Escuchar, conocer y valorar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, comprenderlas en apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
2. Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales.
3. Disfrutar de la audición como fuente de enriquecimiento cultural y placer personal.
4. Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música, tomando conciencia del mismo.
5. Respetar las diversas manifestaciones musicales pertenecientes a otras tradiciones, épocas y culturas.

JUSTIFICACIÓN

Esta actividad está relacionada con todos los contenidos de la materia Música de 2º de la ESO, Música activa y movimiento y Lenguaje y práctica musical, música de 4º de la ESO y lenguaje y práctica musical. Según sea el repertorio puede estar relacionada con cualquiera de estos niveles.

VIABILIDAD: Baja.

Organización de una audición

Su duración no superará la media hora, dada la capacidad de atención de los alumnos de estas edades, y siempre y cuando se disponga tiempo para la preparación de obras, el resto de los profesores colabore y se garantice el orden y respeto necesarios para su realización.

OBJETIVOS

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
4. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

JUSTIFICACIÓN

Estos objetivos son fundamentales y se trabajan durante todo el curso en todos los niveles.

VIABILIDAD: Baja.

Las actividades extraescolares se realizarán si la cantidad de los alumnos que se interesan y se apuntan para participar en ellas es suficiente y razonable en cada uno de los cursos y ciclos.

Además, será imprescindible que los alumnos que participen en las actividades hayan presentado un buen comportamiento y respeto al profesorado y compañeros durante el curso.

Así mismo, los alumnos que no participen en la actividad deberán elaborar el trabajo que les indique el profesor en sustitución de la misma.

E.- EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación indicados en cada curso se entenderán como los aspectos básicos que el alumno deberá dominar; en cualquier caso, también se adoptarán como criterios de evaluación los criterios generales señalados en el proyecto curricular del centro.

La evaluación del alumno se llevará a cabo teniendo en cuenta:

- La consecución de los objetivos generales de la etapa.
- La consecución de los objetivos de área.
- La consecución de los contenidos de cada curso.

En la evaluación de los contenidos del área se tendrá en cuenta el grado de dominio de los contenidos establecidos en la programación, así como el grado de dominio de los contenidos de ampliación si los hubiera.

En la evaluación se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- La capacidad de escucha atenta, la capacidad para distinguir las variables sonoras, la sensibilidad ante la música.
- Los aspectos relacionados con los objetivos didácticos de cada unidad, dando prioridad a lo que se considere más relevante para los posteriores aprendizajes que se asentarán en éstos.
- La adquisición de los conocimientos a través de los procedimientos propuestos y en qué grado de logros se han alcanzado, la asimilación de contenidos conceptuales.
- Los niveles de logro hechos realidad en la práctica, con lo que tendremos una clara atención a la diversidad, partiendo de los niveles establecidos en la programación.

E.1.- INSTRUMENTOSDE EVALUACIÓN

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

a) Evaluación inicial, con el objeto de identificar el nivel del alumnado en la materia o en la unidad a estudiar, evaluando tanto los aspectos teóricos como el dominio de la práctica instrumental. También se tendrá en cuenta toda la información que facilite el Departamento de Orientación. Por última las pruebas de evaluación inicial estarán unificadas desde la jefatura de departamento para poder así comparar e igualar los niveles del alumnado.

b) Procedimientos centrados en la observación y las actividades en el aula:

- Control periódico del cuaderno del alumno, bien en clase o recogiéndolos temporalmente. En este control se valoran: aspectos formales como la pulcritud y la organización de las notas; aspectos conceptuales como el orden, jerarquización y la corrección conceptual. Asimismo, es objeto de valoración la realización de las actividades recomendadas.
- Anotaciones sobre las actuaciones en clase: entre compañeros, a requerimiento del profesor (preguntas directas en su propio pupitre, en la pizarra, exposiciones, intervenciones espontáneas).

b) Resolución de los trabajos encomendados:

- Trabajos individuales y en grupo.
- Resúmenes de temas o aspectos concretos de la programación.
- Textos escritos: comentarios...

c) Pruebas específicas de evaluación:

- Pruebas objetivas, desarrollo de un tema, comentario de un texto, interpretación de una pequeña obra musical
- Pruebas orales.

Se realizarán como mínimo dos pruebas por evaluación.
Se realizará una recuperación de cada evaluación.

E.2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º ESO

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación	35 %	Interpretación en grupo o solistas. Pruebas orales.
Bloque 2. Escucha y visionado	20 %	Pruebas escritas
Bloque 3. Actitudes y valores	30 %	Observación, cuadernos
Bloque 4. Teoría musical	15 %	Pruebas escritas. Interpretación

2º ESO

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación	35 %	Interpretación en grupo o solistas. Pruebas orales.
Bloque 2. Escucha y visionado	10 %	Pruebas escritas
Bloque 3. Actitudes y valores	20 %	Observación
Bloque 4. Teoría musical	15 %	Pruebas escritas. Interpretación
Bloque 5. Contextos musicales y culturales	10 %	Pruebas escritas.
Bloque 6. Música y tecnologías	10 %	Cuaderno y observación

3ª ESO

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1.	60 %	Interpretación / creación en grupo o solistas. Pruebas orales.
Bloque 2.	15 %	Pruebas escritas y orales.
Bloque 3.	25 %	Observación, cuadernos

4º ESO

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Bloque 1. Interpretación y creación (Todas las evaluaciones)		**40 %**	**Interpretación y creación en el aula**
Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades (Todas las evaluaciones)			**Interpretación y trabajos**
Bloque 4. Valoración de la actividad musical (Todas las evaluaciones)		**20 %**	**Observación**
Bloque 3. Escucha (Todas las evaluaciones)		**20 %**	**Pruebas escritas y orales**
Otros estándares	**Bloque 5. Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías (1ª EVA)**	**20%**	**Pruebas escritas.**
	Bloque 6.Música y medios de comunicación. Música en el cine (2ª EVA)		**Pruebas escritas y orales. Trabajo.**
	Bloque 7. Música Popular Urbana (3ª EVA)		**Exposición oral**
	Bloque 8. Música culta y folclórica en España. (3ª EVA)		**Pruebas escritas y orales. Trabajo.**
	Bloque 9.Músicas del Mundo (2ª EVA)		**Pruebas escritas y orales**

1º BACHILLERATO

Bloques	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
VI: ACTITUDES Y VALORES	**20 %**	**Observación diaria (cuaderno, actitud…) Interpretación y trabajos**
V: LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL SONIDO	**10 % en la tercera evalución**	**Trabajos y observación**
		Pruebas orales y escritas a

I: TEORÍA MUSICAL	**40 % (30 % tercera evaluación)**	**partir de audiciones y partituras.**
IV: LA AUDICIÓN COMPRENSIVA		
II:DESTREZAS Y HABILIDADES: LECTOESCRITURA MUSICAL. TÉCNICAS BÁSICAS.	**40 %**	**Interpretaciones individuales y colectivas**
III: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN		

Se aplicarán los mismos criterios de calificación a todos los niveles:

1. La nota del alumno al final de cada evaluación se obtendrá de acuerdo con las tablas anteriores.
2. Para poder hacer media, el alumno deberá tener un 3,5 como nota mínima media de cada parte.
3. Por falta de ortografía se descontará 0,20 de la nota del examen o ejercicio presentado. La falta o colocación incorrecta de cada tilde descontará 0,10.
4. Los alumnos que copien en un examen suspenderán directamente dicho examen.
5. Cuando un alumno que falte a un examen solicite que se le repita dicho examen deberá presentar un justificante de sus padres o tutores.

E.3.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

E.3.1. Recuperación de las evaluaciones suspensas

Las recuperaciones se realizarán por evaluaciones. La recuperación de las evaluaciones suspensas podrá tener lugar a finales de mayo.

En el caso de primero de la ESO, se puede realizar un examen final de los estándares evaluados mediante la prueba escrita. Este examen también lo deberán realizar los alumnos que tengan una calificación de aprobado y servirá para matizar la nota en un punto.

E.3.2. Evaluación extraordinaria

Si el alumno obtiene en la evaluación ordinaria la calificación de **INSUFICIENTE,** deberá presentarse a una prueba extraordinaria que se realizará en el mes de **junio**, de acuerdo con el calendario establecido al efecto por Jefatura de Estudios.

La prueba se estructurará en dos partes: **una parte escrita y una parte práctica, valorando cada una de ellas con un 50%. Es imprescindible obtener la calificación mínima de 3,5 encada una de las partes para hacer la nota media. Para aprobar será necesaria un nota media 5.**

Prueba escrita: Los contenidos sobre los que podrá versar dicha prueba se basarán en los aspectos conceptuales establecidos en las diferentes unidades didácticas desarrolladas durante el curso, así como en los materiales didácticos distribuidos por el profesor.

Prueba práctica: Interpretación vocal y/o instrumental de partituras trabajadas durante el curso o un ejercicio de lectura musical.

Si el alumno ha aprobado una de las dos partes (teórica o práctica) en la evaluación ordinaria, se le guardará la nota y en la extraordinaria sólo tendrá que examinarse de la parte pendiente.

Estas medidas están sujetas a modificación por la publicación de la LOMLOE.

E.3.3.- Recuperación de materia pendiente

El responsable del seguimiento y evaluación de la materia de música pendiente será el profesor que imparta docencia en el curso actual al alumno con ella pendiente. En el caso de que el alumno no esté matriculado en ninguna materia del departamento durante el curso actual, se hará cargo de todo el proceso el jefe de departamento. El responsable elaborará un Plan de Trabajo Individual para cada alumno donde se informará entre otros de las actividades programadas para su recuperación, la temporalización y evaluación.

La materia pendiente se evaluará y calificará en tres ocasiones durante el curso, coincidiendo con las sesiones de evaluación.

Las actividades de este plan pueden ir enfocadas de formas distintas en función del grupo y del alumno:

- La realización de actividades de repaso que su profesor le irá proporcionando. Este tipo de actividades tratarán sobre los contenidos pendientes que no formen parte del nivel en el que se encuentre el alumno o que no se vayan a repasar.
- El trabajo diario del curso en el que se encuentra. Por ejemplo, esta es la forma idónea para la evaluación de la participación en la interpretación en grupo.
- La realización de pruebas objetivas escritas.
- La realización de trabajos.

F.- EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje realizada por el profesorado del Departamento se llevará a cabo teniendo en cuenta los siguientes puntos de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna:

1.- Condiciones materiales, personales y funcionales. Se analizarán los siguientes indicadores:

a) En cuanto a infraestructuras y equipamiento.
    - Espacios en los que se han desarrollado las sesiones (aulas ordinarias, aula de música, audiovisuales, aula de informática…)

- La dotación de material didáctico y bibliográfico del Departamento.
- El uso de las nuevas tecnologías.

b) En cuanto al personal.
- Composición de la plantilla en comparación con las necesidades regulares.
- Distribución y organización horaria.
- Participación en procesos de formación.
- Nivel de acuerdo y de compromiso con el trabajo didáctico y el del departamento.
- Participación en la revisión de la programación.

c) En cuanto al alumnado.
- Ratios.
- Asistencia y puntualidad.
- Participación, interés y trabajo desarrollado.
- Interés del alumnado.
- Niveles de trabajo del alumnado.
- Relación con el profesorado.

2.- Desarrollo de la programación. Se analizarán los siguientes indicadores:

a) En general:
- Adecuación al entorno y a las características del alumnado.
- Relación entre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

b) En cuanto a los objetivos:
- Adecuación a las características del alumnado.
- Nivel de consecución de objetivos.

c) En cuanto a los contenidos:
- Incorporación de los distintos tipos de contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes.
- Organización y secuenciación de las unidades didácticas.
- Incorporación de temas transversales.
- Contenidos desarrollados y nivel alcanzado.
- Adecuación a la temporalización.

d) En cuanto a los criterios de evaluación:
- Coherencia con los contenidos.
- Aplicación.

e) En cuanto a los criterios de calificación:
- Resultados de la aplicación.
- Posibles modificaciones.
- Conocimiento por parte de los alumnos.

f) En cuanto a la metodología:
- Criterios metodológicos, su relación con las particularidades del área y las de los alumnos.

g) Materiales:
- Libros de texto.
- Instrumentos del aula.
- Otro tipo de materiales.

3.- Resultados de los alumnos:
- Estadísticas de aprobados y suspensos.

- Coherencia de los resultados con el resto de los indicadores.
- Nivel de aceptación, por parte de los alumnos, de los resultados.
- Causas de los resultados.

Todos estos aspectos se irán comentando a lo largo del curso en las reuniones del departamento para poder tomar decisiones que mejores el desarrollo del proceso de enseñanza. Con respecto a los resultados de los alumnos se hará un análisis de cada uno de los dos primeros trimestres, el resto de indicadores servirán para hacer la memoria final del departamento.

Y para la evaluación de la práctica docente del profesorado adscrito al departamento, el plan propuesto por el departamento es el siguiente:

EVALUACIÓN TRIMESTRAL

Resultados del Área por grupo y cursos:

- Cuantitativa.
- Cualitativamente.

Práctica docente:

- Idoneidad de objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
- Secuenciación de contenidos y temas transversales.
- Metodología didáctica.
- Procedimientos de evaluación y criterios de calificación.
- Materiales y recursos didácticos.
- Actividades complementarias y extraescolares.
- Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.

Toma de decisiones:

- Internas.
- Propuestas por el claustro (Modificaciones PEC, PCE, PGA)

INSTRUMENTOS

- Síntesis descriptiva de resultados.
- Análisis descriptivo de las programaciones de área.
- Análisis valorativo de la programación.
- Valoración de las causas de los resultados académicos.

ANÁLISIS AUTODESCRIPTIVO Y VALORATIVO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

GRADUACIÓN DE OBJETIVOS

- Conceptuales.
- Procedimentales. Cognitivos y psicomotrices.
- Actitudinales.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

APLICACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Relación de criterios con objetivos trabajados.
- Ponderación de los criterios de evaluación.
- Técnicas e instrumentos de medida.

METODOLOGÍA

- Tareas propuestas.
- Agrupamientos.
- Materiales curriculares.
- Tiempos.
- Espacios y equipamientos.

FAVORECEN

- Suficientemente los distintos tipos de contenidos.
- El desarrollo cognitivo y motriz.
- Los aprendizajes significativos.
- El trabajo sistemático y continuo.
- La evaluación continua.
- Medidas ordinarias de atención a la diversidad.
- El dominio de técnicas instrumentales.

VALORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Aspectos positivos y los aspectos mejorables

VALORACIÓN DE LAS CAUSAS DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS

F.1.- PLAN DE TRABAJO DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

1. Se propone la participación en cursos y grupos de trabajo relacionados con la música popular, historia de la música, nuevas tendencias, didáctica de la música, las nuevas tecnologías aplicadas a la música, etc, asimismo se propondrá la participación de perfeccionamiento realizadas en el propio centro, por los Centros de Profesores y Recursos, UNED y otros organismos públicos o privados. Se intentará, en la medida de lo posible, llevar a cabo la aplicación de las nuevas tecnologías en el aula, a través de la utilización de Internet para la obtención de todo tipo de información necesaria para complementar las clases así como la utilización de programas informáticos relacionados con la música.

2. El departamento se reunirá los miércoles de 11:30 a 12:20 horas. La asistencia a las reuniones es de obligado cumplimiento.

3. Para conseguir la actualización de la metodología:
   - Se revisará la práctica docente tras cada unidad didáctica.
   - Se estudiará la posibilidad y conveniencia de modificar alguna unidad didáctica o incluir alguna nueva.
   - Se analizarán los resultados y las causas de los mismos.

4. Al quedar recogida la hora semanal de la reunión en los horarios personales de los profesores adscritos al departamento no se necesita realizar una convocatoria previa. El lugar de reunión será el departamento o el aula de música.

Temas a tratar en las reuniones.

- Información sobre temas y acuerdos tomados en las reuniones de la Comisión de Coordinación Pedagógica.
- Revisión de la metodología.
- Revisiones periódicas de programaciones y establecer las medidas correctoras más convenientes.
- Ante problemas de aprendizaje, maneras de abordarlas. Organizar actividades de refuerzo para esos alumnos y también para el alumnado con altas capacidades o sobredotación.
- Revisiones periódicas de la práctica docente, adoptando como criterios de evaluación de la misma los expuestos en el punto 6.
- Plan de seguimiento de alumnos pendientes.
- Analizar los resultados de cada evaluación.
- Intercambio de impresiones, ritmos de trabajo, diversidad de actividades, exámenes…
- Preparación de documentos e instrumentos para la evaluación.
- Adaptaciones curriculares.
- Propuestas para próximos cursos relacionadas con libros de texto a cambiar o nuevos materiales que se pueden utilizar.

5. La metodología utilizada está detallada en cada programación. La metodología de trabajo en el departamento será participativa, democrática y las decisiones tomadas serán decisiones colegiadas.

6. Para la evaluación del propio plan de trabajo se llevará a cabo:

- La verificación del cumplimiento o logro de los objetivos pretendidos en el plan.
- Adopción de las medidas necesarias para el logro de los mismos, en caso de no haber sido así.

ANEXO I.- PLAN DE TRABAJO INDIVIDUALIZADO

PLAN DE TRABAJO INDIVIDUALIZADO

Nombre del alumno:		
Curso:	Centro: I.E.S. “Alonso de Orozco”	Fecha:
Área:	Profesor:	Departamento: Música

1.- OBJETIVOS NO ALCANZADOS DURANTE EL TRIMESTRE:

2.- ACTIVIDADES DE REFUERZO Y CONTENIDOS A TRABAJAR DURANTE EL PERIODO VACACIONAL. (Plan de trabajo individualizado).

3.- INFORME CUALITATIVO DE EVALUACIÓN. (Observaciones y particularidades del alumno)

ANEXO II.- RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA PENDIENTE

RECUPERACIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA PENDIENTE

PLAN DE TRABAJO INDIVIDUALIZADO

……. EVALUACIÓN

Nombre del alumno:		
Curso:	Centro: I.E.S. “Alonso de Orozco”	Fecha:
Área:	Profesor:	Departamento: Música

1.- OBJETIVOS:

2.- CONTENIDOS A TRABAJAR:

3.- ACTIVIDADES PROGRAMADAS:

4.- TEMPORALIZACIÓN:

5.- EVALUACIÓN:

ANEXO III.- RÚBRICAS

RÚBRICA PARA LA PRÁCTICA MUSICAL					
Indicadores de logro	**Nivel de adquisición**				**Calificación (máximo 4)**
	Suficiente	*Bien*	*Notable*	*Sobresaliente*	
Ejecución	La melodía y el ritmo son reconocibles	La melodía y ritmo son correctos	La melodía y ritmo son los adecuados	Interpreta la pieza con fluidez	
Posición, lectura de la partitura y seguimiento del director	La postura es aceptable. Se adapta a las indicaciones del director básicas para el trabajo en grupo. Le cuesta leer partituras y/o recordar la música.	La postura es correcta. Lee la partitura. Sigue las indicaciones del director.	La postura es adecuada. Se adapta a las indicaciones del director. Sigue la partitura sin dificultad.	La postura es muy buena. Sigue las indicaciones del director sin dificultad. Apenas necesita recurrir a la partitura.	
Actitud y respeto	Atiende y respeta el silencio indispensable para la práctica musical. Trae el material adecuado: flauta, partitura	Además de lo anterior: Respeta la práctica musical e intenta superarse.	Contribuye al buen resultado de la práctica musical.	Disfruta con la práctica musical y sirve de ejemplo a sus compañeros.	
				Total: *(Máximo 12 puntos)*	

Clave de calificación	*0-4puntos => Insuficiente*	*6puntos => Suficiente*	*7-8 puntos => Bien*	*9-10 puntos => Notable*	*11-12 puntos => Sobresaliente*

RÚBRICA PARA LA PRESENTACIÓN ORAL O TRABAJO ESCRITO

Indicadores de logro	**Nivel de adquisición**				**Calificación (máximo 4)**
	Suficiente	*Bien*	*Notable*	*Sobresaliente*	
Expresión	Se expresa de manera básica, se comprende lo fundamental. Necesita recurrir bastante a las anotaciones.	Se expresa de manera correcta y aceptable aunque necesita leer algunas anotaciones.	Se expresa de manera adecuada , con una velocidad y volumen aceptables, recurriendo poco a las anotaciones.	Se expresa con claridad, se entienden las explicaciones, con una velocidad y volumen adecuados, mirando a la clase sin apenas leer las anotaciones.	
Contenido	Incluye la información básica.	Incluye información correcta.	Incluye bastante información, con algunos ejemplos y un vocabulario específico adecuada. Puede responder a las preguntas que se le hacen.	El contenido es correcto, adecuado a lo que se pide, suficientemente desarrollado, con ejemplos, usando un vocabulario específico adecuado y sabe responder bien las preguntas que se le hacen.	
Presentación y fuentes	La presentación es básica e Incluye alguna imagen y alguna fuente consultada.	La presentación es correcta, con algunas imágenes y enlaces a fuentes.	La presentación es adecuada, legible, con bastantes imágenes y enlaces a fuentes.	La presentación es clara, con un tipo de letra legible y de buen tamaño, con un buen apoyo de imágenes y enlaces a las fuentes consultadas.	
				Total: *(Máximo 12 puntos)*	

Clave de calificación	*0-4puntos => Insuficiente*	*6puntos => Suficiente*	*7-8 puntos => Bien*	*9-10 puntos => Notable*	*11-12 puntos => Sobresaliente*

RÚBRICA PARA LA COMPOSICIÓN

Indicadores de logro	Nivel de adquisición				Calificación (máximo 4)
	Suficiente	*Bien*	*Notable*	*Sobresaliente*	
Forma	La forma que se le pide no tiene errores graves	La forma es correcta	La forma es adecuada	La forma es adecuada y resuelta sin dificultad	
Melodía /ritmo	La melodía y/o ritmo no resulta extraña	La melodía y/o ritmo es correcta	La melodía y/o ritmo está bien resuelta y tiene sentido	La melodía y/o ritmo destaca por su sentido y fluidez	
Acompañamiento	El acompañamiento no resulta discordante	El acompañamiento es correcto	El acompañamiento está bien resuelto y tiene sentido	El acompañamiento destaca por su adecuación	
Fluidez y sentido musical	El resultado no es amusical	El resultado es aceptable	El resultado tiene sentido	El resultado destaca por su musicalidad y fluidez	
				Total: *(Máximo 16 puntos)*	

Clave de calificación	*0-7 puntos => Insuficiente*	*8 puntos => Suficiente*	*9-10 puntos => Bien*	*11-13 puntos => Notable*	*14-16 puntos => Sobresaliente*

RÚBRICA PARA EL DISEÑO Y DANZA DE COREOGRAFÍAS

Indicadores de logro	**Nivel de adquisición**				**Calificación (máximo 4)**
	Suficiente	*Bien*	*Notable*	*Sobresaliente*	
Sentido del ritmo y pasos	Intenta seguir el ritmo y los pasos	El ritmo, la velocidad y los pasos son aceptables	Sigue el ritmo, la velocidad y los pasos de manera correcta	Destaca al seguir el ritmo y la velocidad y en la ejecución de los pasos	
Forma	La coreografía respeta la forma musical	La coreografía sigue la forma musical	La coreografía refleja la forma musical	La coreografía da sentidoala forma musical	
Actitud y respeto	Le cuesta pero intenta tener una actitud positiva ante sus compañeros y la danza	Su actitud ante la actividad y sus compañeros es aceptable	Su actitud hacia sus compañeros y la danza es buena	Destaca en su actitud hacia sus compañeros y hacia la danza	
				Total: *(Máximo 12 puntos)*	

Clave de calificación	*0-5 puntos => Insuficiente*	*6 puntos => Suficiente*	*7-8 puntos => Bien*	*9-10 puntos => Notable*	*11-12 puntos => Sobresaliente*

ANEXO IV: ESCENARIOS POSIBLES ANTE LA PANDEMIA DE COVID-19

- Análisis e integración de los contenidos básicos no trabajados en curso anterior en la nueva programación.

No tiene repercusión en la programación de este curso cómo se desarrolló la programación del curso anterior durante los últimos meses. Esto se debe a que los contenidos impartidos fueron similares a los que se suelen impartir en 1º de la ESO y en el resto de los cursos no tiene repercusión en las materias de cursos superiores.

En el caso de los alumnos que estaban en 1º de la ESO y pasan a segundo, aunque se impartieron las mismas unidades didácticas que en otros cursos, sí que es verdad que la forma de evaluar a raíz del confinamiento no garantizó la real consecución de los contenidos evaluados. Por eso, sí que se cree necesario hacer hincapié en la forma y estructura de las obras musicales, contenidos impartidos en su totalidad durante el tiempo de confinamiento, ya que estos contenidos son fundamentales para poder analizar obras musicales y comprender los rasgos de la música de los distintos períodos musicales. Pero esto no afecta a la programación, dado que ya están integrados en los contenidos propios del curso de 2º de la ESO.

- Canales de información

La programación estará disponible en el departamento y en la página web del centro.
Escenario 1-2
- Con padres: agendas, teléfono y delphos papas.
- Alumnos: personal y educamos clm.

Escenario 3
- Padres: educamos clm.
- Alumnos: educamos clm/teams. Las tareas se enviarán directamente a los alumnos para fomentar su autonomía personal.

- Metodologías y recursos
- Escenario 1: En la parte práctica no se interpretará con la flauta dulce y, con aquellos cursos en los que no se imparta la materia en el aula de música, se limitará a trabajo rítmico, percusión corporal y canto. Tampoco se realizarán actividades de danza.
- Escenario 2: Combinación de las metodologías del escenario 1 y 2.
- Escenario 3: Para la parte práctica se trabajará la interpretación con flauta dulce.

- Unificación de criterios de calificación (escenarios 2/3)

Distinguiremos tres diferentes escenarios: **presencial, semipresencial y online.** Detallamos cada uno a continuación:

1.- Presencial: (Escenario 1: se priorizará la educación presencial hasta 2º de Educación Secundaria ya que no se han detectado casos de COVID-19, las personas con sintomatología y sus familias están en aislamiento en casa y desde Salud Pública no se ha detectado indicios de brote).

Se trabajará de forma normal la programación siguiendo todos los ítems que en ella se refleja por medio de tablas y respetando el protocolo covid del centro. Los únicos cambios reseñables son:

- Todo el tiempo que dure la pandemia no se podrá trabajar la interpretación con flauta dulce.
- Tampoco se pueden trabajar los contenidos relacionados con la interpretación de danzas.
- Los cursos a los que sólo se imparta la clase en su aula, sólo podrán trabajar la lectura musical y la percusión corporal y no podrán trabajar la interpretación instrumental.

2.- Semipresencial: (Escenario 2: educación semipresencial donde se combina la enseñanza presencial y a distancia en el centro educativo puesto que se han detectado casos de COVID-19 y desde Salud Pública se ha determinado el cierre de uno o varios sectores del centro educativo).

Siguiendo siempre el protocolo covid del centro, se trabajará fundamentalmente siguiendo las dos líneas posibles en este modelo mixto:

a) **Para los grupos dentro del sector o sectores cerrados**: se trabajará de acuerdo a lo tratado para el escenario online, con la excepción de que los profesores trabajarán presencialmente desde el centro donde **se habilitarán los medios y recursos necesarios para que el proceso pueda desarrollarse**.
b) **Para los alumnos pertenecientes a grupos dentro de sectores no cerrados**: se trabajará de acuerdo a lo tratado para el escenario presencial.

3.- Online: (Escenario 3: educación no presencial en todo el centro porque se ha detectado casos de COVID-19 y desde Salud Pública se considera que puede haber transmisión comunitaria).

En este escenario y debido a que se efectuará el proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia, para todo el centro, el Departamento de Música trabajará fundamentalmente los contenidos mínimos e indispensables para poder avanzar en temas posteriores. De esta forma:

- **Contenidos**: se trabajarán, sobre todo, los contenidos mínimos.
- **Criterios de evaluación:** los asociados a los contenidos mínimos según las tablas de la programación.
- **Estándares de aprendizaje**:los asociados a los contenidos mínimos según las tablas de la programación.
- **Competencias Clave:** los asociados a los contenidos mínimos según las tablas de la programación.
- **Peso de los estándares:** se establecerá que todos los estándares tendrán el mismo peso en la evaluación.
- **Instrumentos de evaluación**: se establecerán como instrumentos fundamentales 2, las pruebas objetivas y las preguntas que se hagan a los alumnos.
- **Forma de trabajar:** Las dudas del alumnado se solventarán a través de la plataforma educamos clm, siempre que se cuente para entonces con el conocimiento de su funcionamiento, intentando compartir con todo el alumnado del grupo las aclaraciones para no tener que repetir el mismo trabajo con cada alumno. En cuanto a la corrección de las actividades se potenciará la autoevaluación por parte del alumnado. Siempre que las autoridades sanitarias lo permitan, en cada evaluación deberá realizarse al menos una prueba presencial. Además, se considera obligatorio el trabajo continuo y los trabajos deberán entregarse en el plazo determinado por el profesor. En el caso de exámenes no se admitirán fuera de plazo. En el caso de que varios alumnos entreguen un mismo trabajo, la nota obtenida se dividirá entre el número de alumnos que lo hayan realizado.

- El escenario 3 podría dar lugar a una alteración de la secuenciación de las unidades didácticas para impartir durante el período de confinamiento aquellas que mejor se adaptasen a la metodología de dicho escenario.

PROTOCOLO COVID EN EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Distinguiremos diferentes aspectos donde presentar un protocolo covid: en **espacios y en materiales**.

1.- En espacios:

El Departamento de música impartirá clase en las aulas correspondientes a cada grupo en aquellos casos en que el número de alumnos sea superior a 18. En caso de ser igual o inferior a ese número se podrán impartir las clases en el aula de música.

En el primer caso el protocolo a seguir será el general del centro. En el segundo caso habrá que tener en cuenta, también, las siguientes indicaciones:

- El aula debe permanecer cerrada por lo que los alumnos, en caso de que el profesor no pueda llegar antes al aula, deberán esperar en fila (de la puerta hacia la salida de emergencia) manteniendo la distancia de seguridad y pegados a la pared para permitir el tránsito por el pasillo.

2.- En materiales y procedimientos:

- En el aula de música se distribuirán instrumentos por las mesas de los alumnos para evitar, en lo posible, que éstos se desplacen a por ellos pudiendo producirse aglomeraciones. Por ello es necesario que esta aula no se use por otros departamentos.
- Los alumnos deberán acudir al aula con el material necesario para poder desinfectar las mesas, así como sus manos.
- Este curso no se utilizará la flauta dulce.
- Se limitarán las prácticas vocales en la medida de lo posible y se realizarán con la mascarilla puesta.